

Fá-magyarázat az NTDTV pódiumi megbeszélésén

Li Hongzhi, 2009. június 6-án, New Yorkban

Köszöntelek benneteket mind! (Minden tanítvány: Jó napot, Mester!)

Nem volt könnyű nektek. Már régóta nem magyaráztam a *Fát*. Már rég nem láttalak titeket. Valójában tudom, hogy minél többet magyarázok nektek és tollak előre benneteket, annál több és annál súlyosabb démoni nehézséget okoznak a régi erők tényezői a *Dáfá*-tanítványoknak. A *Fát* már hátrahagyták nektek. Ameddig az ember e szerint a könyv szerint műveli magát, és tanulja azt, addig mindent meg tud oldani, és mindent megkaphat. Ezért szándékosan nem magyaráztam el nektek még részletesebben ebben az időben. Sok dolgon valóban nektek saját magatoknak kell elgondolkodnotok, és felismernetek őket. Ebben rejlik az oka annak, hogy miért nem léptem elő körülbelül egy évig, és miért nem magyaráztam el nektek valamit.

Teljesen mindegy, hogyan van, a *Fá*-helyreigazítás nagyon gyors ütemben halad előre. A helyzet és az idő változásán érezhetitek, hogy nagyon gyorsan halad előre, elképzelhetetlenül gyorsan. Az, amit a világegyetem mutat, az emberiség számára nem is képzelhető el. Teljesen mindegy, hogyan van, a *Dáfá*-tanítványok művelésének az útja és minden, amit a *Fá*-helyreigazításban tettem, már ilyen lett. Ezt már lerögzítették, és nem lesz többé változás. Azonkívül a *Fá*-helyreigazításnál ez nagyon gyorsan halad előre. Még az irányításom nélkül is a *Fá*-helyreigazítás a világegyetem leggyorsabb ütemében közeledik. A jelenben szemlélve a világban történő változás is nagyon gyorsan megy végbe, ez különösen azáltal mutatkozik meg, hogy milyen erősen csúszik le az emberi társadalom. A mai kínai társadalomban az erkölcs elképzelhetetlenül gyors ütemben csúszik le. Az emberiség történelmében az emberek még sohasem váltak ilyen fokig rosszra. Teljesen mindegy, hogy a múlt milyen helyzetében, bármelyik dinasztia bukásánál, vagy az emberiség katasztrófái előtt – az emberek már megsemmisültek, mielőtt eddig a fokig rosszra váltak. Ha nem létezne a *Fá*-helyreigazítás, az istenségek már régen nem engedték volna, hogy az emberek továbbra is létezzenek. Különösen Kínában, az istenségektől átadott emberi kultúra központjában, amely az utóbbi évezredekben az egész világra kifejtette a befolyását, és még más dimenziókat is erősen befolyásolt, korábban egyáltalán nem engedték meg, hogy ilyen mértékben romlott legyen. Mielőtt ilyen fokig romlottá vált, az istenségek már megsemmisítették. Jelenleg pontosan azért késleltetik, mivel sok *Dáfá*-tanítvány még nem járta végig a saját útját a művelésben. Valójában én is tudom – mivel persze a művelésről van szó –, hogy ez egyszerűen ilyen nehéz. A *Fá*-helyreigazítás önmagában éppenséggel nagyon nehéz. Az emberi társadalom romlott valósága egyszerűen nagy befolyást fejt ki az emberekre, beleértve a *Dáfá*-tanítványokat is. A *Dáfá*-tanítványok a földi világban művelik magukat. Ők még egy ilyen bonyolult helyzet előtt is állnak. Az emberi társadalom romlott oldala nagyon erős vonzerőt fejt ki az emberekre. Mit lehet tenni? Jelenleg nem lehet feladni ezeket az embereket. Még léteznek esélyek arra, hogy megmentjük őket. Ez az egyik oka annak, hogy miért halasztják el ezt mindig újra és újra.

Senki sem tudja közületek, hogy a világon élő mai emberek mennyit áldoztak a történelemben ezért a dologért. Ti azon sem gondolkodtatok el, hogy milyen nagyszerű élőlények voltak ők egykor. Egy ilyen nagy veszélynek vetették alá magukat, és habozás nélkül idejöttek egy ilyen veszélyes és rossz helyre. Egyedül ezáltal kiérdemelték, hogy megmentsetek őket, és kihúzzátok őket innen. A veszélyes dolog ebben pontosan ennek a környezetnek a csábítása számukra. A *Dáfá*-tanítványok ebben a démoni nehézségben csak egy picikét több szenvedést viseltek el értük, minden élőlényért. De teljesen mindegy, hogy mi történik, az, ami a *Dáfá*-tanítványokra vár, a legjobb. Ebből a szemszögből nézve a *Dáfá*-tanítványoknak még inkább tisztában kell lenniük azzal, hogy nagy felelősséget viselnek, és ezt a felelősséget magukra kell vállalniuk. Ti mindannyian arról beszéltek újra és újra, hogy „segítsünk a Mesternek, hogy helyreigazítsa a *Fát*”, „segítsünk a Mesternek, hogy helyreigazítsa a *Fát*”¹. Teljesen mindegy, hogyan is van, úgy találom, hogy ennek a mondatnak nagyon nagy súlya van. Azt is remélem, hogy ezt meg tudjátok csinálni, hogy lehetőleg meg tudjátok csinálni. Tudom, hogy nehéz. Ámbár ezt mondtátok, nem egyszerű ezt minden tekintetben jól csinálni. Ámbár azon vagytok, hogy minden élőlényt megmentsetek, és teljesítsétek ezt a történelmi küldetést, ti egyidejűleg saját magatokat is művelitek. Néha egyes konkrét dolgokat nem is tudtok jól

kezelni, vagy nem tudtok jól összehangolódni ennél. Azt mondom, hogy ezt a történelmi színpadot azoknak a *Dáfá*-tanítványoknak hagyták hátra, akik igazolják a *Fát*, és megmentenek minden élőlényt. Mindannak, amit létrehoztatok, dicsőséges jövője van, teljesen mindegy, hogy mi történik. Csak remélem, hogy ti ezt valóban még jobban tudjátok csinálni, és még jobban tudtok együttműködni.

Gondoljatok egyszer igazán utána, mit nem tudtok elengedni? A történelemben már létezett dicsőség számotokra, voltak pompás napjaitok, és óriási nagy démoni nehézségeket is elviseltetek. A várakozás hosszú ideje alatt minden lehetségest átéltetek, csak azért, hogy a mai napra várjatok. A logika szerint nektek ezt az utat is jól kell járnotok a végén. Hogy valaki jól vagy nem jól csinálja a *Fá*-igazolásnál, ez kizárólag mindenkin saját magán múlik.

Éppen most mondtam, hogy ezt a mai történelmi pillanatot pontosan a *Dáfá*-tanítványoknak hagyták hátra. Te látod, hogy a világon minden nép, minden ország és minden társadalmi réteg a saját dolgaival van elfoglalva. Ez az emberiség normális élete, a létezés szükséges formája. Ennek éppen így kell lennie. Nem szabad úgy lennie, hogy hirtelen mindannyian közvetlenül csinálnak valamit a *Fá* számára. Máskülönben a kód kitisztulna. Mindenesetre ők azonban mindannyian a *Fáért* léteznek. Látszólag ennek mind semmi köze sincs a *Dáfá*-tanítványokhoz. De valójában mégis. Látszólag ennek mind nincs elrendezése, valójában minden rendezetten zajlik le. Minden élőlény a megmentésre vár. Egy dolgot nagyon egyértelműen megmondhatok nektek: Ha a *Dáfá*-tanítványok nem mentik meg őket, teljesen mindegy, hogy a világ melyik szegletében vannak, ha ti nem mentitek meg őket, akkor nincs reményük. Különösen a kínaiak, tudjátok, hogy korábban azt mondtam², hogy a mennyben uralkodó sok király, különböző népek különböző történelmi korszakokban uralkodó királyai ott születtek újra. Ők a legnagyobb szenvedést és a legnagyobb nyomást viselték el. Mivel ők nemcsak saját maguk akarnak beteljesülni, hanem az, amit beteljesítenek, és az, amiért szenvednek, és azok a dolgok, amelyekért áldozatot hoznak, még több élőlényért valók, ezért van nekik egy ilyen nagy démoni nehézségük. Az ő választásuk képviseli a gigantikus kozmikus rendszer minden élőlényének a közös választását. Ezért léteznek ilyen nagy démoni nehézségek. Ugyanez érvényes rátok is. Hiszen ti *Dáfá*-tanítványok vagytok. Ámbár a sorskapcsolatok ahhoz vezetett, hogy át tudjátok vállalni ezt a nagyszerű felelősséget, de ti ugyanazt az áldozatot hoztátok a történelemben.

Ha már egyszer erre a témára jutunk, akkor meg fogok említeni néhány konkrét dolgot. A *Dáfá*-tanítványok projektjeinek a célja, hogy igazolják a *Fát* és megmentse az összes élőlényt, világos. De nektek úgy kell intéznetek, hogy az emberek megérthessék a projektjeiteket önmagukban és a cselekvési módjaitokat. Embereknek kellene megérteniük őket, és nem istenségeknek. Az emberek csak a felszínen levő dolgokat nézik meg. Az emberek csak a felszínen keresztül tudnak megértéshez jutni. Ezért nektek mindenképpen összhangba kell hoznotok a felszínen levő formát és a hétköznapi emberek társadalmának a megjelenési formáját. Nem szabad túlzásba esni, különben az emberek nem értenék meg. De ha ezt nem tudjátok elérni, akkor egy embert sem lehet megmenteni. Teljesen mindegy, hogy a *Dáfá*-tanítványok melyik projektet csinálják, a leggyorsabban felmerülő probléma az, hogy nem tudják betartani a helyes mértéket. Ha nem figyeltek a szavaikra és a cselekedeteikre, akkor a hétköznapi emberek nem tudják megérteni őket, vagy az a félreértés keletkezik náluk, hogy politizáltok, vagy azt gondolják a hétköznapi emberek, hogy egy meghatározott célért csináljátok ezt. Így a *Dáfá*-tanítványok emberi tényezők miatt nem teljesítették jól a *Fá*-igazolásra és minden élőlény megmentésére szolgáló nagyszerű küldetésüket. Valójában a *Dáfá*-tanítványok nagyon is tisztában vannak ezzel, ha az ember erről beszél. De konkrét cselekedeteknél az ember könnyen összezavarodik. Erre mindenképpen figyelmet kell szentelnetek. Semmi esetre se okozzatok problémákat saját magatoknak.

Ne tekintsétek az eretnek Kínai Kommunista Párt feloszlását a célunknak. Ő egy semmi. Még sohasem tartottam fontosnak. Ő csak egy olyan dolog, amelyet külön a *Fá*-helyreigazítás számára hoztak létre. Mivel a tulajdonságai a világegyetem ellen irányulnak, és az egész világegyetem erői el akarják távolítani, ezért léteztek olyan régi erők, akik speciálisan őrizték, védelmezték és biztosították őt, úgy, hogy át tudta vészeli a több mint 100 évet. Ezzel gyűjtött néhány tapasztalatot, úgyhogy az utolsó szakaszban negatív hatást tud kifejteni az összes élőlény *Dáfá*-tanítványok általi megmentésére, és démoni nehézségként működik a *Dáfá*-tanítványok beteljesülésénél, olyan kísértetként, aki összezavarja a világot, és hatni tud minden olyan élőlényre, akit meg akartok menteni. Ilyen dolog. Ezért nem szabad túl komolyan venni. A célkitűzésekkel

nem kellene rá összpontosítanotok. Nem érdemli meg ezt. A ti célotok minden élőlény megmentése. Azt, amit az eretnek párt csinált, ő saját maga nem tudja megtenni. Ennél a régi világegyetem erőinek a tényezői használták ki őt. Természetesen az a kérdés is felvetődik, hogy miért nem használtak ki egy másik élőlényt. Mivel ő egyszerűen ilyen rossz. Ez a dolog, amit erre hoztak létre, egyszerűen egy ilyen dolog. Ha a *Dáfá*-tanítványok célzottan ellene cselekedtek volna, már összeomlott volna. Akkor a régi világegyetem erőinek a tényezői valami mást használtak volna ki, hogy nyugtalanságot szítsanak. Az eretnek Kínai Kommunista Párt kizárólag ezért az egy dologért létezik. Teljesen mindegy, hogy te foglalkozol-e vele, vagy sem, így is úgy is felosztatják. Ha a *Dáfá*-tanítványok véghez vitték azt, amit csinálniuk kell, akkor felosztatják, és ezt teljes bizonyossággal. De az őszinte és az eretnek összecsapásának a folyamatában minden élőlény jövőjének az iránya megmutatkozik azon a pozíción keresztül, amelyet minden élőlény megválasztott, azon az úton keresztül, amelyet az ember választott, és mindazon keresztül, amit minden élőlény napvilágra hozott. Ilyen az összefüggés.

Ti médiumokat készítenek, és le tudjátok leplezni az eretnek Kínai Kommunista Pártot. Ezt azért teszik, hogy minden élőlényt hozzásegítsenek a megértéshez, úgy, hogy meg lehessen menteni őket. Ma ez az NTDTV-nél dolgozó *Dáfá*-tanítványok világtalálkozója. A jelenlevők legtöbbje a médiának dolgozik. Némelyek még több feladatot is elvállaltak. A *Dáfá*-tanítványok médiumokat készítenek, ennél nektek tisztában kell lennetek azzal, hogy pontosan mit csináltak. Természetesen ezt még akkor is tudjátok, ha én nem mondom. De konkrét dolgoknál ezt nem kellene kedvetek szerint tennetek. Mihelyt a szív nyugtalan, az ember könnyen tévutakra kerül. A döntő pillanatban arra kell gondolnotok, hogy azért csináljátok ezt, hogy megmentsetek minden élőlényt.

Az utóbbi években egyáltalán nem volt olyan könnyű a tévéadót a mai napig fejleszteni. Minden alkalommal, amikor az NTDTV³ programjait nézem, csodálat keletkezik bennem a *Dáfá*-tanítványok iránt. A *Dáfá*-tanítványok valóban nagyszerűek. A semmit sem tudástól a mai napig, amikor is ti olyan jóra és olyan hatásosra csináljátok a programokat. Ha az embereket akkoriban nem csapta volna be a gonosz, akkor mindannyian a ti tévéprogramjaitokat nézték volna, mindannyian nagyon jónak és nagyon nagyszerűnek találnák ezt a tévéadót. A gonosz zavarásai és tényezői miatt, amelyek irányítják az embereket, pillanatnyilag sok ember nem képes látni ezt a nagyszerűséget annak ellenére, hogy nyitva van a szeme. Ez nem tesz semmit. A *Fá*-helyreigazítás fejlődésének az előrehaladtával és a *Dáfá*-tanítványok mindig erősebbé váló őszinte gondolataival minden gyorsan változik. Az NTDTV által kibocsátott energia nagyon erős. Azok a tévékészülékek is, amelyek a jeleket közvetítik, nagyon erős energiát kaphatnak, és gonosz tényezőket oszlathatnak fel. Ebben a tekintetben nemcsak jól kell csinálni a tévéadót, hanem egyre szabályosabban is. Ha ti, *Dáfá*-tanítványok eljuttok a beteljesüléshez, akkor ezt át kell adnotok az embervilágban történő *Fá*-helyreigazítás korabeli embereknek. Ez a jövőbeli emberiség kultúrájává válik. Tehát jól kell csinálnotok.

Ha erre a témára jutunk, szeretnék valami konkrét dolgot mondani. Ha jól akarjátok csinálni a médiumokat, akkor nektek ebben a társadalomban kell gyökereznetek. A hétköznapi emberek társadalmának a dolgai nem jelenhetnek meg isteniként. Azonkívül a régi erők tényezői zavarni fogják az emberek megmentését. Természetesen a tévéadó önmagában nem *Dáfá*-művelés. Ennek nincs közvetlen kapcsolata a *Dáfával*. A *Dáfá*-tanítványok azért csinálják ezt, hogy igazolják a *Fát*, és megmentsek az összes élőlényt. Így néz ki az összefüggés. Ez nem *Dáfá*, de ez egy olyan eszköz, amellyel a *Dáfá*-tanítványok az összes élőlényt megmentik. Mivel ennek a hétköznapi emberek társadalmában kell gyökereznie, és pontosan úgy kell működnie, mint a hétköznapi emberek társadalmának a tévéadói, nektek az emberi társadalom szabályszerű módszereihez kell igazodnotok a menedzsmentnél. A hétköznapi emberek társadalmában levő vállalkozások sok tapasztalatot gyűjtöttek ebben a tekintetben. Csak akkor tudja megvetni a lábát a hétköznapi emberek társadalmában és fejlődni, ha a gazdasági vezetés rendszere megfelel a hétköznapi emberek társadalmi formájának. Más szóval az emberek cselekvési módjai megfelelnek az ezen a szinten levő alapelvnek. Nektek is lehetőleg a hétköznapi emberek e formájának megfelelően kell igazgatnotok a tévéadókat. Ha jól akarjátok csinálni, akkor nektek valóban módszereket kell kigondolnotok arra, hogy szabályosan igazgassátok, és nyereséget hozóan gazdálkodjatok. Gondolkodjatok el egyszer a gazdasági irányításról.

Valójában a hétköznapi emberek társadalmában egy tévéadó elsőként azt a célt követi, hogy pénzt keressen. Nektek más kiindulópontotok van, nevezetesen az, hogy megmentsetek az összes

élőlényt. Ez valóban nagyszerű. Senki sem tud ilyesmit csinálni. Ha ez így van, és ha nem vezetitek jól ezt a tévéadót gazdaságilag, és nem tud tovább működni, nincs több pénze, akkor el fogjátok veszíteni az igaz körülmények tisztázásának ezt a hatékony formáját. Ezekben az években ti mindannyian láttátok a hatását. Láttátok a társadalomra gyakorolt befolyásoló erejét. Ha ez így van, akkor miért nem csináljátok ezt jól?

Tudjátok, hogy a Kínai Kommunista Párt hazugságok által tartja fenn a rezsimjét, és a médiumokon keresztül csalóka képeket hoz létre. Már a kezdeti szakaszban megtévesztette a kínai népet. Még ma is, a végső szakaszban még mindig megtéveszti a kínaiakat a médiumok révén. Eltitkol minden tényt és igazságot, és következőképpen összevissza becsapja őket ilyen sok éven át. Az emberek a hazugságaikban születnek, és azokban nőnek fel. Gondoljatok egyszer utána. Ezek a kínaiak ebben a fajta környezetben élnek. Nem szánalomra méltók? Sok kínai nem érti a nemzetközi közösséget, miután a nemzetközi közösségbe jött. Mivel ők az eretnek Kínai Kommunista Párt kultúrájában nőttek fel. Még azt is gondolják, hogy más országok emberei abnormálisak és túl ostobák. Az nincs úgy, hogy a nemzetközi közösség abnormális. Ez egy normális társadalom. Az eretnek párt által irányított kínai társadalom elfajult. Évek tucatjai óta az eretnek Kínai Kommunista Párt önelégült, azt gondolja, hogy a csaló propagandája nagyon sikeres volna. Szilárdan kézben tartja a médiumokat, és ezzel csalóka képeket kohol, hogy propagandát folytasson, és megőrizze a rezsimjét. Ezzel azt szeretném mondani nektek, hogy a propaganda magával tudja rántani az embereket. Függővé teheti az embereket a hírektől. Némely emberek mindent elhisznek, amit mondanak nekik, anélkül, hogy elemeznének.

Az emberek ezzel a gyenge ponttal rendelkeznek a gondolataikban. Ezt a problémát ti is felfedeztetek az igaz körülmények tisztázásának a sok évében, nevezetesen, hogy az első benyomás a legerősebb. (nevet) Ha ő elfogad egy ismeretet, akkor a későbbi ismereteket ennek az ismeretnek az alapján fogja megítélni. Ez egy hiba volt az emberek teremtésénél. Mindazonáltal ez a fordított alapelvekkel rendelkező környezet előnyös is az emberek számára, akik a démoni nehézségekben eltávolítják a karmát, és az igazság után kutatnak, és következőképpen kijutnak ebből a környezetből. Ha ez nem így lenne, akkor az embereknek túl könnyű lenne, hogy megkapják a *Fát*, és visszatérjenek a mennybe. Ha valaki mindig az őszinte alapelvek alapján kutatna és ítélkezne, teljesen mindegy, hogy mit mondanak az emberek, akkor ez a környezet sohasem válna rosszra. Akkor ez már nem lenne emberi társadalom. (nevet) Mindazonáltal ezen a helyen az embereknél nem léteztek őszinte alapelvek. A király kormányozza az országot, hadseregek harcolnak a világon, a győztesek királyokká válnak, a vesztesek gengszterekké válnak. Ez pontosan az alapelv az emberek szintjén. Miért ütközik nagy akadályokba a *Fofá* és az istenségek *Fája*, és miért keletkeznek ilyen nagy démoni nehézségek, összeütközések és elutasítások, mihelyt itt terjesztik? Mivel azok, amiket terjesztenek, őszinte alapelvek, de ebben a környezetben nem léteznek őszinte alapelvek.

Teljesen mindegy, mi történik, ez már mind történelemmé vált. Ez mind az emberiség kulturális folyamata a világ teremtése óta. Ma másképpen van. Ma megy végbe a végérvényes befejezés a világ teremtése óta. Mivel a *Dáfát* itt terjesztik, a jövőben talán az örökkévalóságig hátrahagyják ezt a környezetet az emberiségnek. Ez az a szerencse, amit a *Dáfá* hoz az emberiségnek abban a folyamatban, amelyben a *Fát* széles körben terjesztik és helyreigazítják a világegyetemben⁴. A dimenzióknak ezt a szintjét meg lehet tartani.

Ennyit ehhez. Úgy gondolom, hogy az itteni találkozótokon még sok dolgot kell megbeszélgetek. Nem fogok túl sok időt igénybe venni tőletek. Egy kicsit több időt hagyok nektek. Ha döntő kérdéseitek vagy fontos kérdéseitek vannak, akkor feltehetitek őket. Én pedig megválaszolom nektek őket. A maradék idő aztán a ti beszélgetésetekre van. (taps)

Tanítvány: *Az újságíróknak pontosan kell tudósítaniuk. De néha mi eltülozzuk a dolgokat, azért hogy tisztázzuk az igaz körülményeket. Úgy találom, hogy be kellene tartanunk a nyugati médiumok mércéit és pontosan tudósítanunk.*

Mester: Én is ezen a véleményen vagyok. Ennek így kellene lennie. Nem kellene hasonlónak lennie az eretnek párt propagandagépezetéhez. Az nem jó, hogy némely dolgokat ne az igazságnak megfelelően mutassatok be, azért hogy egy bizonyos irányban fejtsenek ki hatást. Hagyjátok, hogy pontosan olyan sok hatást fejtsenek ki, mint amennyi ténylegesen a hatás. Ne tudósítsatok szántsándékkal valótlannul. Az a hitelesség elvesztéséhez vezet.

Tanítvány: *Én a közösségben végzek újságírói munkát. A művelésen keresztül tudom, hogy a cselekvésnél mindig az Őszinteséghez, Könyörületességhez és Elnézéshez kell igazodnom, és a tudósításainknak valami őszintét, könyörületet és jót kellene közvetíteniük az embereknek. De némely dolgokon nem tudunk átlátni. A kínai negyedben például nagyon bonyolult a helyzet. Némelyek nagyon kommuniszapártiak. Az általuk rendezett tevékenységekről lehetőleg nem vagy csak nagyon keveset számolunk be. Különösen, ha azok a dolgok, amiket támogatnak, nem őszinték, akkor semmi esetre sem számolunk be azokról. De néha ezek mögött kifinomult kapcsolatok állnak, és attól félünk, hogy egy helytelen beszámolóval rossz emberek dolgait terjesztjük.*

Mester: Emlékszem, hogy az üldözés megkezdése után valaki a szárazföldi Kínából, aki tanulónak adta ki magát, egy levelet írt nekem. Abban elmondta, hogyan kellene még jobban csinálni egy bizonyos dolgot, és így tovább. Mindazonáltal én tudtam, hogy ő ügynök volt. Azért, hogy fedezve tartsa magát, olyan véleményt nyilvánított ki, amely előnyös volt számunkra. Így elfogadtam a véleményét. Miért mondtam el ezt? Minden, amit teszek, arra van ott, hogy megmentsem az összes élőlényt. Teljesen mindegy, hogy ki vagy te, ameddig annak pozitív hatása lehet az összes lény megmentésénél, használni fogom. Valójában, ha emberekről beszélünk, teljesen mindegy, hogy milyen rosszul is viselkednek most az emberek, a normál embereknek, a legrosszabbak kivételével, talán még mindig van reményük, ameddig még életben vannak. Némelyek passzív módon rosszat tettek az üldözésnél. Mihelyt újra tiszta fejűvé válnak, és ha pozitív hatást tudnak kifejteni, akkor vannak esélyeik arra, hogy újra jóvá tegyék azokat a rossz dolgokat, amiket korábban tettek az üldözésnél. Ha az ilyen emberek pozitív szavakat mondtak, idézni is lehet őket. De határozottan ne használjátok fel a rossz dolgokat. Ha ő nem jó ember, és ha a szavainak alig van közük az összes élőlény megmentéséhez, akkor inkább nem kellene beszámolnotok arról, még ha mások érdeklődnek is iránta. Mert a médiumok kiemelhetnek embereket, és megemmelhetik az emberek ismertségi fokát. Nem szükséges a rossz embereket kiemelni. Ha a szavai előnyösek az összes élőlény megmentése számára, és ti beszámoltok erről, akkor még egy picike de-t is gyűjthet.

Tanítvány: *Hogyan kellene gazdaságilag jól vezetni az NTDTV-t tévémédiumként? A régiókban némely tanulók részt vesznek az értékesítésben. Azt mondták, hogy először az Epoch Times-ot csinálják jól, és azután az NTDTV-t.*

Mester: Valójában az ilyen dolgoknál nem engem kellene megkérdeznetek. Ha te úgy véled, hogy főleg az Epoch Times számára dolgozol, akkor hát főleg az Epoch Times számára dolgozol. Azután persze segíthetsz az NTDTV-nek is. Ha te főleg az NTDTV számára dolgozol, akkor hát főleg az NTDTV számára dolgozol. Azután segíthetsz más médiumoknak. *Dáfá*-tanítványként ezek hát amúgy is mind belső dolgok, és amit meg tudunk csinálni magunk számára, azt megcsináljuk. Minden médiumnak, amelyet üzemeltettek, megvan az a hatása, hogy megmentse az összes élőlényt. Azok a hangok, amelyeket a médiumok adnak ki magukból, magukba zárják minden egyes résztvevőknek a hatalmas erényét. Ez biztosan így van.

Tanítvány: *Az NTDTV nagyon szűkölködik a pénzben. Némely hirdetések nagyon nehéz eladni. Azért, hogy hirdetések adjon el, a marketingrészleg sok híradalékot állítat elő ingyenesen az újságírókkal. Néha ez túl sok. Nem tudom, hogy ez helyes-e.*

Mester: Nem kellene túl soknak lennie. Eleinte talán nem tudjátok betartani a helyes mértéket. Ti mindannyian keresztülmentek a nem tudástól a tudásig folyamatán. Remélem, hogy fokozatosan jól csináljátok, egyre több tapasztalatot gyűjtötök, egyre észszerűbben tudjátok megoldani a problémákat, és egyedül tudtok megbirkózni a feladatokkal.

Tanítvány: *Már eltelt néhány hónap, amióta az NTDTV 2008-ban letelepedett Kanadában. De annál a próbálkozásnál, hogy nézőket nyerjünk, észrevettük, hogy a kínaiak elfogadása az NTDTV-vel szemben bizonyos körzetekben még nagyon korlátozott.*

Mester: A mai történelmet a *Dáfá*-tanítványokra bízták. De senki sem fog saját kezdeményezésből arra kérni benneteket, hogy csináljatok valamit. Az emberek mind a ködben vannak. Ezt mind rátok bízták. Legyen az pozitív vagy negatív, legyen az jószívű vagy rosszindulatú, minden összekeveredik egymással. Valóban nehéz nektek. Mindezek ellenére ebben a világegyetemben egyetlenegy élőlény sem hasonlíthatja össze magát veletek. Léteznek istenségek, akik speciálisan törődnek ezekkel a dolgokkal. Mindazonáltal a világon levő dolgok csupán akkor fognak megváltozni, ha jól csináljátok. Az valóban saját magatoktól függ, hogy hogyan csinálhatjátok

jól, hangolhatjátok össze jól és értheték el hatást. Te azt kérdezed, hogy van-e nekünk olyasmink, mint egy csodaszer, és hogy használhatunk-e különleges módszereket. Látszólag most a legőszintébb utat hagyták rátok, azonban ez nagyon keskeny. Nagyon nehéz lesz, ha az ember hibás módon veti be magát a szívével, vagy helytelen módszereket vet be. Az út nagyon keskeny. Úgy néz ki, mintha nem menne, de megy.

Tanítvány: Az NTDTV kilenc versenyének a szabályait összevissza megváltoztatták. Személyesen én úgy találom, hogy azoknál az embereknél, akik már jelentkeztek a versenyre, ez nem hat olyan bizalomraméltóan és profin. Szeretném megkérdezni a Mestert, hogy ez a saját véleményem-e, vagy tudnánk-e még jobban csinálni.

Mester: Tudom, hogy megváltoztatták őket, főleg a hiányzó tapasztalat miatt, és hogy még jobban eleget tegyenek a versenyek követelményeinek. Nem jó sok változtatást végezni. Valójában a versenyen résztvevők számára annál jobb, minél világosabb. Mivel nem gyűjtött olyan sok tapasztalatot az ember, állandóan tapasztalatokat kell gyűjtenie. Ha hibákat fedezett fel, akkor ki kell javítania azokat. Úgy gondolom, hogy jó lesz, ha később rendelkezik tapasztalatokkal.

Tanítvány: Én újságírói munkát végzek Tajvanon. A tajvani Dáfá-tanítványok sok hírt készítenek, amely leleplezi a Kínai Kommunista Párt rossz tetteit. Nehéz első kézből származó bizonyítékokat szerezni. Szeretném – kérem – megkérdezni, hogyan oldható meg ez a probléma. A második kérdésem: A hivatalban levő kormány és némely tajvani üzletemberek egyre közelebb kerülnek a kommunista párthoz. Ha a tudósításainkban felmutatjuk a hibáikat, akkor ellenfelekké tehetnénk őket?

Mester: Az már elegendő, amiről az eretnek párt saját maga és más nagy médiahonlapok tudósítanak. Ezt mind újra lehet nyomtatni. Az még jobb, ha ti saját magatok kaphattok első kézből származó híreket a szárazföldi Kínából. Ez csupán akkor megy, ha egy teljesen biztonságos kapcsolat áll fenn köztetek és a szárazföldi Kína között.

Ami azt a kérdést illeti, hogy ki képviseli a kormányt, és hogyan viselkedik, nektek művelőkként valójában nem szükséges törődnötök ezzel. Még csak ne is töprengjetez rajta, még csak ne is gondoljatok rá. Ti azért jöttetek, hogy megmentsetek minden élőlényt. Teljesen mindegy, hogy ki jut hatalomra ma és ki holnap, ennek semmi köze hozzátok. Mindezt istenségek rendezik el. Ez egyszerűen így van. Ha ilyesmire irányítjátok a figyelmeteket, tévutakra juttok. Mihelyt erre gondolsz, tévutakra jutsz. Egyáltalán ne törődjetez vele, egyszerűen csináljátok a dolgaitokat. Normális módon úgy van, hogy minél makacsabbul ragaszkodtok egy bizonyos dologhoz, annál több probléma merül fel ennél a dolognál, és annál inkább fog egy *xinxing*-vizsga létrejönni. Minél kevésbé törődsz vele, annál jobb. Nektek megvan a járandó utatok, az embereknek megvannak az ő megteendő dolgaik. Nektek megvannak azok a dolgaitok, amiket meg kell tennetek. Ami a politikai dolgokat és a pártok közötti problémákat illeti, még csak törődnötök sem kellene velük és gondolnotok sem rájuk. Természetesen médiumként talán tudósítani kell róluk, mivel a hétköznapi emberek szeretik. Akkor tudósítsatok róluk úgy, ahogyan mások tudósítanak. Ti saját magatok ne írjatok kommentárokat. Az megy, ha ti mások tudósításait újranyomtatjátok. A pártok közötti harcról saját magatoknak nem kellene egy kommentárt sem írnotok. Azoknál a híreknél, amelyeket mindannyian szívesen olvasnak, így kezelhetitek ezt. Kivéve, ha az üldözés befejeződik, és azok a médiumok, amelyeket a Dáfá-tanítványok működtetnek, teljes egészükben a társadalom médiumaivá válnának.

Tanítvány: Szeretném megkérni a Mestert, hogy magyarázza el egyszer a tanítványoknak, milyen változásokat fog hozni a Han-dinasztia ruházata⁵ az emberek ruházatában, és miért veszett el olyan hosszú ideig a Han-dinasztia ruházata a Ming-dinasztia után.

Mester: (nevet) Itt az NTDTV pódiumi megbeszélése van, és nem a Han-dinasztia ruházatáról való megbeszélés. Ez a kérdés későbbre marad.

Tanítvány: Nekem a menedzsmentről van egy kérdésem. Ha mindannyian nagyon tehetségesek, és megvan a saját erős látásmódjuk, akkor, ha koordinátorként valami utasítást adok nekik, vagy különböző véleményeket hozok összhangba, azt mondják, hogy nekem magamba kellene néznem. Természetesen a művelésnél magamba tudok nézni, amikor megint otthon vagyok, de mit kellene tennem ennek a konkrét dolognak a kezelésénél, és hogyan kellene összhangba hoznom?

Mester: Tudom, mire gondolsz. (mind nevetnek) Normális módon az nem probléma, ha *Dáfá*-tanítványokként nem tudtok enni és aludni a *Fá*-igazolás dolgainál, teljesen mindegy, milyen fárasztó az. De mihelyt a menedzsmentről van szó, és arról, hogyan járjon egy szabályos utat az ember, és kinek van valami mondanivalója kinek, és egy rendszert kellene kidolgozni, akkor többé nem vesztek részt benne. (mind nevetnek) De utánagondoltatok-e annak, hogy a médiumok csak ezáltal lehetnek még erősebbek, még szabályosabbak, vethetik meg a lábukat a hétköznapi emberek társadalmában, és érhetnek el nagyobb hatást? Korábban azért alapítottátok meg a tévéadót, hogy igazoljátok a *Fát*. Az eredeti gondolat az volt, hogy már elegendő, ha el lehet érni a gonosz leleplezésének a hatását. De éppen most mondta nektek a Mester, hogy mindent jól kellene csinálni, mindegy, hogy mit csinál az ember. És nem csak ez. Ez talán egy olyan kultúra, amelyet hátrahagynak a jövőnek. Hogyan lehet hátrahagyni a jövőnek, ha még csak egy szabály sem létezik rá? Mit kellene tanulniuk ebből az embereknek a jövőben? Még csak egy szabály sem létezik. A *Dáfá*-tanítványok akaratából⁶ kellene tanulniuk? (nevet) (mind nevetnek) Ezért mondom, hogy meg kellene engedned, hogy másoknak legyen valami mondanivalójuk neked⁷, teljesen mindegy, hogy honnan jöttél te királyként, és teljesen mindegy, hogy melyik projektben veszel részt most. Ne gondold, hogy másoknak semmi mondanivalójuk sincs neked⁸. Ne feledd, hogy az emberek a ködben vannak, és te a hétköznapi emberek formájában műveled magad. Talán annak a *Dáfá*-tanítványnak a származási helye, akinek valami mondanivalója van számodra, nem magasabb, mint a tied. Sőt az is lehet, hogy nem művelte magát magasabbra nálad. De ez nem tesz semmit. Ez az őszinte gondolatokkal való együttműködés az összes élőlény megmentéséért. Mindenesetre hangoljátok össze jól ezt a dolgot. Világosan elmagyaráztam ezt? (taps) Valójában sok tanuló hozta ide hozzám ezt a problémát. Ma megvan a lehetőségem, hogy egyértelműen megmondjam ezt nektek. (mind nevetnek, taps)

Tanítvány: *Nekem két kérdésem van. Az első kérdés: A médiumoknál sok tanuló több projektben vesz részt. Különösen a Shen Yun-előadásnál van úgy, hogy senki sem törődik a hirdetések eladásával, vagy az eladóknak a jegyeladással kell foglalkozniuk. Hogyan kellene megtalálni az egyensúlyt?*

Mester: Ez probléma. A Shen Yun Performing Arts⁹ világtornéjánál ezért szeretném minden alkalommal olyan gyorsan tudatni az embereket a Shen Yun-ról, mint lehetséges. A világtornénál nem engedem meg, hogy túl sokáig mutassák be a show-t egy helyen. Mert akkor az túl megerőltető lenne a helyi gyakorlók számára, és más projekteket is befolyásolna. Valójában már régen gondoltam erre a problémára. Amikor akkoriban megalakult a Shen Yun Performing Arts, már elterveztem, hogy ezt a fiatal *Dáfá*-tanítványokkal csinálom meg, úgy, hogy ne befolyásolja a *Dáfá*-tanítványok más projektjeit. De még mindig sok *Dáfá*-tanítvány vesz részt a jegyeladásban, és ez nagyon is megerőltető. Ez mégis befolyásolt más projekteket. De úgy gondolom, ha a Shen Yun-előadás némiképpen ismert lesz, és a hétköznapi emberek megveszik az egész show-t, vagy ha rövid időn belül nagyon nagy nevet szerezhet magának, akkor már nem lesz szükség rátok a jegyeladásnál. Valójában a Shen Yun már a világ első számú show-jává vált. Egy másik show sem szárnyalhatja túl a Shen Yun-t. (taps) De pillanatnyilag az eretnek kommunista párt zavarja az emberek megmentését. Most a Shen Yun már nagy befolyást fejtett ki, csak ez nem ment olyan gyorsan, mint ahogyan elképzeltem magamnak. Mihelyt különösen nagy befolyás van ott, akkor nem szükséges többé olyan sok erőfeszítést tennetek, hogy jegyeket adjatok el. Akkor már elég, ha létezik egy olyan hirdetés, amelyben az áll, hogy jön a Shen Yun, és hol mutatják be a show-t. Akkor már jönnek az emberek. Úgy gondolom, hogy akkor a *Dáfá*-tanítványoknak nem kell többé olyan sok erőfeszítést tenniük, és ez más projekteket sem befolyásol többé. Ezt a következőképpen csinálom: Ebben a folyamatban biztosítom, hogy a programok minősége, az előadás minősége minden esetben tökéletes legyen, és hogy minden esetben a legjobb hatást érje el. Nem szabad egyetlenegy hiányosságnak és egyetlenegy problémának sem adódnia, teljesen mindegy, hogy melyik láncszemet érinti. Ha ezt valóban el lehet érni, akkor ennek megfelelően a befolyás nagyobb lesz. Nem szeretnék semmit sem megígérni, de úgy találok, hogy a jövőben valamikor el fog jönni az a nap, (taps) hogy nektek csak reklámot szükséges csinálnotok. (mind nevetnek) Akkor talán a médiumaitok is olyan befolyásosak lesznek, hogy még csak reklámra sem lesz szükségetek. Akkor már elegendő, ha egyszer tudósítatok róla. (nevet)

Tanítvány: *Mondhat valamit a Mester az NTDTV többnyelvű programjairól, a fontosságukról és a felelősségükről az összes élőlény megmentésénél?*

Mester: Ha még több nyelv létezik, az természetesen jó. Ha ráadásul a tévéadó valóban szilárdan gyökerezik a hétköznapi emberek társadalmában, ha nyereségesen tud gazdálkodni és gyorsan fejlődik felfelé, az annál jobb. Nemcsak, hogy többnyelvű legyen, hanem ráadásul még jobb lenne, ha nem hagynátok ki bármelyik nép nyelvét. Mert a világ összes élőlénye áll előttetek, és mindet meg kell mentenetek. Persze tudom, hogy az emberi munkaerő, az anyagi erőforrások és a pillanatnyi képességek szempontjából még valóban nagyon nagy hiányosságok állnak fenn. De úgy gondolom, bárhogyan is, kezdjétek az alappal. Ha jól csináljátok, ez nemcsak nagy befolyást fog kifejteni, hanem a képességekkel rendelkező emberek is egyik a másik után fogják megkapni a *Fát*. Mert kölcsönösen kiegészítik egymást. A hiányosságaitokat is kiegészítik. Sőt pénzügyi tekintetben, de minden területen is valószínűleg javulni fog. Ha viszont nem változtatjátok meg alaposan a pillanatnyi helyzetet, akkor ez mind nem is fog változni. Ezért valóban és őszintén el kellene gondolkodnotok azon a kérdésen, hogyan ereszthettek gyökeret a hétköznapi emberek társadalmában, és gazdálkodhattok nyereségesen. Erőltessétek csak meg magatokat!

Tanítvány: *Egy kanadai tanuló éppen most kérdezett valamit Kanadáról. Tulajdonképpen én is nagyon zavart vagyok. Az NTDTV az utóbbi év szeptembere óta telepedett le Torontóban. A mai napig már több mint fél év telt el. Még mindig nem értünk el elegendő vevőkört. Én személyesen azon töprengök, hogyan győzhetjük le azokat a kihívásokat, amelyek előttünk állnak. Az adminisztráció nagyon fontos felelősséget visel egy vállalkozásért?*¹⁰

Mester: Működjete együtt jól egymással. Ennél nem egy vagy két személyről van szó. Ezúttal hozzátok a gondolataitokat egy irányba, és nézzétek meg, hogy léteznek-e jó megoldások. Akkor legalább tudjátok, hogyan járhatjátok a jövőbeli utat. Csináljátok szilárdan. Ha valóban nem megy, az talán azt jelenti, hogy az előfeltételek még nincsenek meg. Ha viszont jól alakul, ha valóban megy, az pontosan a jó együttműködésben rejlik.

Tanítvány: *Bocsánat. Láttuk, hogy némelyik jegyzeteket készít. Teljesen tilos jegyzeteket készíteni. A hangfelvételek sem megengedettek.*

Mester: Nincs úgy, hogy az ember fél attól, hogy jegyzeteket készítenek. Azoknak a dolgoknak, amiket leírtatok, akkor már nincs meg az a jelentésük, amire én gondoltam, mihelyt te kimész ezen az ajtón. Azonkívül nem is tudod teljesen leírni, akkor te azon vagy, hogy kitépd a dolgokat az összefüggésből. Te aztán kicsipegeted azokat a dolgokat, amik tetszenek neked, és amiket hasznosnak találsz, és tovább meséled másoknak. Ahelyett, hogy saját magadat művelnéd, arra akarod használni azokat, hogy másokat neveljél. (mind nevetnek) Inkább ne jegyzeteljete. Már rég megmondtam, hogy ezt nem szabad csinálni, avégett hogy ti őszintén járjátok az utat. Semmisítsd meg azt, amit lejegyezteél.

Tanítvány: *A Shen Yun-t az egész világon bemutatták, csak Hongkongban nem.*

Mester: Tudom. Az eretnek KKP irányítása Hongkong felett látszólag egyre kíméletlenebbül működik. Ugyan arról beszélnek, hogy „egy ország, két rendszer”, de ahogyan látom, már egyáltalán nincs szegyenérzete többé. Most olyan, mint „egy halott disznó, amelyik nem fél a kopóvíztől”. (mind nevetnek) Nem kímél többé költségeket, ami ahhoz vezet, hogy az egész világ egyre inkább undort érez iránta, és a világon élő emberek egyre tisztábban látják az igazi arcát. Közvetlenül irányítja Hongkong kormányát. Hongkongban minden színház állami. Nem tesz semmit. Ez nem tesz semmit. Tudjátok, mit gondolok? A *Shen Yun* előadását tervezem a szárazföldi Kínában. (erőteljes taps mindenkitől) Az nincs úgy, hogy én egy ötletből kiindulva mondok valamit. A gonosz azt hiszi, hogy ő ilyen és olyan rátermett. Nézzétek csak meg, milyen lesz a történelem következő lépése. (nevet) Az nincs úgy, hogy övé a végső szó. Mindegyik dinasztia mindig is agresszív és fölényeskedő volt, de amikor eljött a vége, mindig rosszkedvűnek nézett ki. (nevet) (taps mindenkitől)

Tanítvány: *Én az NTDTV New York-i székhelyén végzek marketinget. Egy kérdés a hír- és a produkciós részleg közötti együttműködésről. Mi rendezvényekre járunk, hazajövünk és megállapítjuk, hogy minden nap sok névjegykártya gyűlt össze. Sok ember mutat érdeklődést irántunk (NTDTV). Ami engem szorongásba juttat, az az, hogy az idő most napról napra egyre gyorsabban telik. Nagyon aggódom. Ámbár ezt nem teljes munkaidőben csinálom, ámde nagyon remélem, hogy mindenkivel kapcsolatban tudok maradni. De minden nap csak egy picikét csinállok.*

Mester: Így van ez. Azoknak, akik valóban csinálják a dolgokat, az az érzésük, hogy nincs elegendő idejük. Ezért remélem, hogy több ember foglalkozik közületek marketinggel. Akkor nincs

többé ilyen nyomás rajtatok az idő miatt, és az út is szélessé válik, így nyereségesen is gazdálkodhattok. (taps) Miközben marketingeztek, tisztáznotok kellene az igazságot azoknak az embereknek, akikkel találkoztok. Ez is az emberek megmentése. Ezt a dolgot avégett is teszitek, hogy az egész tévéadó jól működjön. Nagyszerű. Ne gondoljátok, hogy csupán azok vannak azon, hogy embereket mentsenek meg, akik a legelőretoltabb fronton vannak, tehát akik cikkeket írnak. Ez nem igaz. Mindannyian azon vannak, hogy a tévéadó tudósításain keresztül embereket mentsenek meg.

Tanítvány: *Nekem két kérdésem van. Az NTDTV hét vagy nyolc éve létezik. De sok tanuló, ami a technikai képességeket illeti, nem emelkedett meg különösen sokat. Ezek a tanulók saját maguk gondolják ezt. A második kérdés az, hogy sok tanuló motiváltabb, hogy az utcán osztogasson anyagokat, mint hogy híreket készítsen az NTDTV számára.*

Mester: (nevet) Ez két különböző dolog.¹¹ Mindegyik láncszem fontos. Azok, akik valamivel idősebbek, nincs magas képzettségi szintjük, és más képességeik sincsenek, akkor pontosan az anyagok szétosztásánál fejthetik ki a legjobb hatásukat, miközben azoknak, akiknek magas képzettségi szintjük van, nagyon könnyű, hogy cikkeket írjanak. Akkor ezeknek pontosan ki kellene bontakoztatniuk az erősségeiket és megtenniük ezt a dolgot. Valójában ez mind ugyanaz. Bármelyik formában is, ameddig megmentettétek az embereket, az nagyszerű.

Tanítvány: *Az NTDTV nagyon gyorsan fejlődik, és egyre több program létezik. De minden régióban létezik a személyzethiány problémája. Amikor nagyon sok tennivaló létezett, és nem volt megcsinálható, némelyik gyakorlótárs azt mondta, hogy nekünk feltétlenül biztosítanunk kellene a mennyiséget, feltétlenül sokat kellene előállítanunk. De némelyik gyakorlótárs azt mondta, hogy mivel most ilyen leterheltek lennénk, nekünk inkább kevesebbet kellene csinálnunk, azért hogy elkerüljük, hogy a minőség szenvedjen emiatt. Hogyan kellene egy még magasabb professzionális fokhoz vezető úton még jobban betartani a helyes mértéket?*

Mester: Én látom, hogy számotokra ez nagyon-nagyon megerőltető. Ti mindannyian lehetőleg jobban és többet akartok csinálni. Természetesen úgy van, hogy minél magasabb a minőség, és minél több program van, annál jobb. Így gondolom. De amikor látom, hogy ez olyan megerőltető számotokra, akkor semmi többet sem szeretnék mondani. (nevet) (mind nevetnek) Ez mindnyájunk kívánsága. Ha ti valamivel jobban tudnátok együttműködni, és még több ember jöhetne ehhez, akkor talán mindez még jobban meg fog változni. A pillanatnyi nehézségeket már láttam. Erre nem léteznek különleges módszerek. (nevet) A Mesternek nem szabad különleges módszereket adnia nektek. Mert nektek saját magatoknak kell járnotok az utat.

Tanítvány: *A talkshow-jaink némelyikeinél vendégeket hívnak meg a beszélgetéshez. Létezik egy olyan vélemény, hogy addig meg lehet hívni a vendégeket, ameddig jó nézeteik vannak a KKP leleplezésére. De néha mi nem ismerjük olyan jól a hátterüket. A másik vélemény az, hogy lehetőleg a saját kommentátorainkat kellene meghívunk.*

Mester: Ez tehát a kommentátorok meghívásáról szóló kérdés. Természetesen az a legjobb, ha a pozíciója megfelelő. Ha viszont léteznek szilárd, nagyon kompetens kommentátorok, akiket mindenki kedvel, az nagyon jó. Ez azt jelenti, a tévéadótoknak szakértőkkel kell rendelkeznie, akik jól tudják ezt. De néha kívülről kell meghívni néhány, a programok számára alkalmas személyt, harmadik személyként vagy egy szakember szempontjából... vagy egy bizonyos területen különleges identitással rendelkező személy szempontjából. Ez is szükséges. Némelyeknél, akiknek az álláspontjait nem lehet világosan megítélni, tudakozódhattok előtte. A téma, amiről az adásban beszélnek, nagyon világos. Akkor neki egyszerűen ennél a témánál kell maradnia. Mondjátok meg neki az álláspontjaitokat. Ha egyetért velük, akkor megcsinálhatjátok, ha nem, akkor nem. Még ha ő valóban a KKP egyike is, az akkor nem jó, ha egy nyilvános vitában leleplezi a KKP gonoszságát? (mind nevetnek) (nevet) Nektek nagyvonalú magatartást kell felvennetek. (nevet) (taps) A tágas szívetekkel ti ezt jól is tudjátok csinálni.

Tanítvány: *Az interjúknál némely emberek a szárazföldi Kínából, akik ismerik az igaz körülményeket, azt mondták nekem, hogy továbbítanom kell Önnek az üdvözlőket, ha látom Önt. (Mester: Köszönöm nektek.) (taps mindenkitől) Némely emberek a szárazföldi Kínából, akik polgári jogokért szállnak síkra, megkérdezték, hogy lehetnek-e NTDTV-tudósítók a szárazföldi Kínában.*

Mester: Ez túl veszélyes számukra. Olyannyira, mint lehetséges ügyeljenek a biztonságukra. Ha rendelkezésre tudnak bocsátani néhány információt, az azonosságukat sem szabad nyilvánosságra

hozni. Annál inkább kellene ügyelnetek a biztonságukra. Mert ha minden ismert róluk, az valóban nagyon kedvezőtlen számukra. Ezt figyelembe kell vennetek.

Még egy dolgot szeretnék mondani: A szárazföldi Kínában léteznek némely tanulók, akik az üldözés miatt elvesztették a tiszta fejüket. Ha viszont újra tiszta lesz a feje, vagy egy másik környezetben tartózkodik, akkor képes lesz megítélni, mi a helyes, és mi a hibás. Ők semmi esetre sem fordulnak szándékkal a gonosz felé. Ez biztos. Ti gyakran mondjátok egy ember megítélésénél, hogy Kínában az hagyta magát átnevelni. Ha egyvalaki nem ment át egy vizsgán a művelésének a folyamatában, az a művelési folyamathoz tartozik. A művelés még nem fejeződött be, és ő még műveli magát, innen eredően nem lehet egyszerűen azt mondani, hogy semmi sem lesz többé belőle. Természetesen léteznek néhányan, akik azon idő közben, amikor az úgynevezett átnevelés alatt voltak, tettek néhány rossz dolgot. Ha a jövőbeli művelésnél ők megint jól tudják csinálni, nekik is kell adni egy esélyt. Persze az ilyen embereknél azt remélem, hogy olyan gesztusokat láthassak, hogy ők újra jól akarják csinálni. Azok, akiknek ez még mindig közömbös, hagyják, hogy mások lenézzék őket. Természetesen azok a *Dáfá*-tanítványok, akik ellen tudtak állni az átnevelésnek, és átjutottak a gonosszágon, valóban nagyon nagyszerűek. Ők tiszteletet érdemelnek. (taps)

Amit mondani akarok, az az, hogy nektek nem kellene kifelé tolnotok a saját művelőtársaitokat. Ők a ti művelőtársaitok. Lehetőleg éreztessétek velük a *Dáfá*-tanítványok közötti melegséget. Ha az az érzés, hogy túl keveset tudtok róluk, akkor tájékozódhattok róluk a szárazföldi Kínában élő *Dáfá*-tanítványokkal való kapcsolatfelvételen keresztül. Ha ő valódi *Dáfá*-tanítvány, akkor bevethetitek. De ha senki sem tud világos kijelentéseket tenni róla, csupán csak ne vessétek be. Ha tehát ez nem megy, akkor azt mondod neki, hogy először a szórólapok osztogatásával kellene kezdenie. Ha azt az információt kapod, hogy a szárazföldi Kínában ő valóban *Dáfá*-tanítvány volt, úgy azt gondolom, hogy ez nem probléma. Még ha valóban kém is, gondoljátok csak át, hiszen mindenki látja, hogy a KKP-t hamarosan elintézik. A magas rangú hivatalnokok nagy mennyiségben helyezik át a vagyonukat külföldre, mindannyian visszavonulási útra akarnak szert tenni. Külföldi útleveleket vásárolnak, és megpróbálnak külföldre menekülni. Hiszen ki akarja valóban az életét áldozni érte? Igen, létezik néhány ostoba alak, (mind nevetnek) olyan emberek, akiknek nincs eszük. Ők mindannyian azok, akik az eretnek KKP agymosása révén egyáltalán nem képesek többé arra, hogy megkülönböztessék a jót és a gonoszt. Az ilyen embereket már azonnal felismeri az ember, ha találkozik velük. De végül is ők a kisebbség. Az ebben a világban élő emberek mindannyian arra várnak, hogy megmentsetek őket. Nektek szélesre kellene tárnotok a szíveteket, és nem kellene kizárnotok a művelőtársaitokat. Mert úgy a saját utatokat fogjátok eltorlaszolni.

Tanítvány: *Én Flushingben készíte interjúkat helyi hírek számára. Létezik néhány ember, akit egy hétköznapi ember olyanként nevezne meg, aki külön arra van ott, hogy a Fálun Gong ellen legyen. Fel kellene venni az ilyen embereket? Léteznek még némely emberek, akikről a legtöbb esetben nem készítenk felvételeket, csak néha mutatjuk meg a kezüket. De a nézők, akik hétköznapi emberek, panaszkodnak emiatt. Még a vallási csoportok rendezvényeiről is, hogy be kellene-e számolnunk ilyesmikről?*

Mester: Ezt nektek saját magatoknak kellene mérlegelnetek. Ha még egy esélyt akartok adni neki, akkor adjatok neki még egy esélyt. Ha ez az ember már olyan mértékben rossz, hogy sok élőlényt kiselejteznek miatta a jövőben, és nem kaphat többé sorskapcsolatot, akkor éppenséggel ne vegyétek fel a jelenetbe. Az ilyen dolgokat saját magatoknak kellene mérlegelnetek. Mindegy, hogy ki az, ha a megjelenése vagy a szavai jók az élőlények megmentésére, akkor használhatjátok azokat, ha nem, akkor éppenséggel ne használjátok őket. Némely hírek nem fontosak, semmi közük sincs az élőlények általatok való megmentéséhez, akkor ne emeljétek ki őket.

Tanítvány: *Az utazásokról szóló adások nagyon hasznosak a piac megnyitásához. Ezért a tanítvány saját maga szeretne készíteni egy programot. Azok az adások, amelyeket pillanatnyilag készítenk, mind külső videofilmeken alapulnak. Ha mi saját magunk készítenk filmeket, később piacra dobhatjuk és eladhatjuk őket. (Mester: Ez jó.) Mindazonáltal, amikor az adminisztrációs szintnek javasoltam ezt, úgy vélte, hogy a mostani színvonalunk nem lenne elegendő, hogy olyan jó minőséget érthessünk el, mint a másoké. (Mester: A kételyeinek talán van értelmük.) (mind nevetnek) A Fátanulásnál arra gondoltam, hogy talán túl nagyon ragaszkodtam volna hozzá. Hiszen én művelő vagyok. Így feladtam. (mind nevetnek) De némely művelőtársak jönnek találják az ötletemet, és*

amellett vannak, hogy megtegyem. Most nem tudom helyesen megítélni, hogy ez az én ragaszkodásom-e, vagy most képesek vagyunk-e arra, hogy olyan jó adásokat állítsunk elő, mint a hétköznapi emberekéi. Én személy szerint bizakodó vagyok.

Mester: Akkor beszélj részletesen az elgondolásaidról a tévéadó adminisztrációs szintjével: milyen lépéseket teszel, és hogyan csinálod. Ha ezáltal bizalmat nyerhetnek, úgy azt gondolom, hogy ez nem probléma. (mind nevetnek) (taps)

Tanítvány: *A tanítvány most a tévéadó zenei programjaiban vesz részt. Ennél megállapítottam, hogy a hangtechnika nagyon igényes. Csak azt nem tudom, hogyan kellene beosztanom az időmet. Szükséges ezt külön megtanulni, külön foglalkozni ezzel? Mert nagyon sok időbe kerül.*

Mester: Annak érdekében, hogy jól csinálja a tévéadót, az embernek magas színvonallal kell rendelkeznie, és professzionálisnak kell lennie. Amit nem tud, azt még meg kellene tanulnia. (nevet) Hogyan csinálod ezt konkrétan, azt saját magadnak kell elrendezned.

Tanítvány: *Minden alkalommal, amikor hallottuk a Mestert a Fát magyarázni, és hazamentünk, a többi tanuló otthon szívesen akarta volna, hogy lehetőleg gyorsan meséljünk valamit arról. Így az egyik erre emlékezett, és a másik megint arra. Nekem az az érzésem, hogy ez nem feltétlenül megfelelő.*

Mester: Ha otthon el akartok mesélni valamit a Fá-magyarázatomból, annál ki kell egészítenetek ezzel: „Én csak a hozzávetőleges jelentést meséltem el, ezek nem a Mester eredeti szavai voltak.” Az nem tesz semmit, ha ti csak a tényállást tanuljátok. Ha viszont jegyzeteket készítettél, és ezeket olvasod fel, te azon vagy, hogy kitepd az összefüggésből.

Tanítvány: *Egyszer az összes műsor tervezéséről kérdeztem azt, aki a tévéadónál a koordinációért illetékes. Ez a művelőtárs azt mondta, hogy sok műsornál, amelyet az adó utasításokkal készítettett, például azzal, hogy előírt egy irányt, a tanulók ezt csak ritkán tudják tartósan csinálni. De ha ez a tanulók saját kezdeményezése volt, akkor normális módon jobban ki tudnak tartani. Ez ahhoz vezet, hogy a műsorok viszonylag messze távol vannak attól, hogy kedveltek legyenek a nézőknél. Hogyan kellene megfelelő arányt találnunk azok között a műsorok között, amelyeknek közvetlen közük van az igazság tisztázásához, és azok között, amelyeket szívesen néz a közönség?*

Mester: Ha te a hétköznapi emberek egy cégénél dolgozol, és a főnök csináltat veled valamit, mondhatod te azt, hogy te azt csinálod, amihez kedved van? Miért nem megy hát ez a Fá-igazolásnál való együttműködéseknél? Miért nem tudjátok jól csinálni? Miért kell mindig annak lennie, ami téged saját magadat érdekel? Ez az együttműködés és az összehangolás kérdése. Ti ugyanabból az okból vesztek részt ennél a projektnél. De mindenki ragaszkodik a véleményéhez, és úgy csinálja, ahogyan azt elképzei magának. Hogyan lehet ezt még összehangolni? Mind az öt ujj ki akar nyújtózkodni. Nem lehet öklöt kialakítani, hogy kifelé üssön. (nevet) Így hát egyáltalán nem létezik erő. Innen eredően jól kell együttműködnötök egymással.

Tanítvány: *Jelenleg nagyon sok csereprogram létezik a szárazföldi Kína és Tajvan között. Ha mi a hétköznapi emberek médiumainak az útján és módján tudósítunk ezekről, elkerülhetetlen, hogy szépsítsük az eretnek KKP-t.*

Mester: Ott valóban ügyelni kell. Konkrét esetekben ezt saját magatoknak kell mérlegelnetek. Ha a hétköznapi emberek médiabeszámolói olyasmit tartalmaznak, ami szépíti az eretnek pártot, azt ki kellene javítani.

Tanítvány: *Mi saját magunk nem írunk egy kommentárt sem. De megbízhatunk-e hétköznapi embereket ezzel?*

Mester: Még ha hétköznapi embereket is bízok meg, a kommentár a ti újságotokból származik. Azoknak, akik látják ezt, mindegy, hogy a kommentár a ti médiumaitokhoz tartozik-e vagy sem. Ne törődjete a hétköznapi emberek dolgaival, ne avatkozzatok bele a hétköznapi emberek politikájába. Ezt most világosan megmondtam.

Tanítvány: *Szeretnék még egy kérdést feltenni. Most nagyon sok csereprogram létezik a szárazföldi Kína és Tajvan között. A KKP sok médiumon vagy kereskedelmi, illetve gazdasági*

tevékenységen keresztül fejt ki hatást Tajvanon. Talán ezt kellene vennünk kiindulópontként a médiabeszámolóink számára?

Mester: Ami ezeket a dolgokat illeti, meg kell nézni, hogy van-e valami közük az élőlények megmentéséhez. Ha nincs, akkor ne csináljátok. Ha van, akkor ismertetnetek kell az igazságot. Ne törődjete azzal, hogy fejt-e ki befolyást, vagy sem. Minél többet gondolsz rá, annál több befolyást fejt is ki. Arról van szó, hogy lássa, mit csinálsz te akkor. Ne törődjete vele. Az emberek megmentésénél az emberek felé kellene tájékozódnotok, de nem a társadalmi helyzet felé, az emberszívek felé, de nem a társadalmi osztályok vagy csoportok felé.

Tanítvány: *A nemzetközi híreknél megállapítottuk, hogy néha a tengerentúli médiumok már beszámoltak valamiről, mielőtt a szárazföldi Kínában beszámoltak volna róla. Amiről mi számolunk be, erős kontrasztot képez ahhoz, amiről a KKP számol be, nevezetesen, ahogyan egy szabad kormányznál csinálják ezt a tengerentúli, és ahogyan a KKP csinálja ezt. A kérdésem az, hogy nagyon fontos gondolatmenet-e a nemzetközi híreknél, hogy a szárazföldi Kínában tudósított híreket referenciaként vegyük, és a másik oldal szempontjából leplezzük le a KKP-t?*

Mester: Nem. Egy meghatározott sablon sem létezik. Csináljátok észszerűen. Bármennyire is zárolja az eretnek KKP az információkat, bármennyire is takargatja a *Fá lun Gong* elleni üldözést ellenőrzéseken keresztül, ezek a dolgok végül el fognak jutni a társadalomba, úgyhogy léteznek emberek, akiknek tudomásuk van róluk. Végül nemzetközi szinten is beszámolnak róluk. Ti egyfelől idézhettek más médiumokat, másfelől írhattok beszámolókat, miután bizonyos csatornákon keresztül tájékoztattok a tényállás részleteiről. Nem szükséges az ő dolgait venni, hogy a másik oldal szempontjából fejtsétek ki azokat. Annál a médiumnál, amely különleges álláspontból kiindulva készít beszámolót, ez természetesen másképp van. Az kizárólag az eretnek pártot elemzi. (mind nevetnek)

Tanítvány: *Én Los Angeles-i tanítvány vagyok. Szeretnék kérdezni valamit a Shen Yun számára való marketingstratégiákról. Ennek az évnek a januárjában nyolc előadásunk volt. Mivel az akkori marketingstratégia nem volt hatékony a kezdeti szakaszban, ezért a promóció nem működött jól a kezdeti szakaszban. Később a hálaadás ünnepét akartuk felhasználni arra, hogy újra jól csináljuk. Kidolgoztunk egy tervet. De mivel véleménykülönbségek léteztek a tanulók között, és emiatt sok vita adódott, a tervet nem lehetett megvalósítani. A végén aztán felbukkant az a jelenet, amelyet a legkevésbé akartunk látni, nevezetesen, hogy röviddel az előadások előtt kedvezményes kuponokat kellett osztogatnunk.*

Mester: A Shen Yun-előadások jegyeladása valójában a helyi tanulók művelési állapotát is visszatükrözi. Ezt nagyon világosan látom. Amilyen egy tanuló, illetve egy terület állapota, úgy ez az állapot garantáltan fel fog merülni a jegyeladásnál. Ezzel nem arra gondolok, hogy ti mindannyian nem vagytok jól műveltek. Ami napvilágra kerül, az a köztetek levő együttműködés állapota. Ezt nagyon világosan látja az ember a Shen Yun-előadások jegyeladásánál. Némely régiókban a tanulók nagyon jól működtek együtt. Azonkívül némely régiókban csak egynéhány kevés tanuló létezett, aki ezt csinálta. Ámbár kevesen voltak, ámde ők nagyon hatékonyan csinálták ezt.

San Franciscóban láttam, hogy létezett néhány tanuló, aki hosszabb ideje nem lépett ki. Én őket sem akartam hátrahagyni. Így azt akartam, hogy ezek a tanulók kilépjenek, és először valami egyszerűt csináljanak. Ez először is arról gondoskodik, hogy ők kiléphessenek, és másodszor arról, hogy némi hatalmas erényt alapozhassanak meg maguknak. Mi lesz velük máskülönben a jövőben? A többi *Dáfá*-tanítvány mind nagyon elfoglalt volt, és nem volt több fennmaradó energiájuk, hogy részt vegyenek ebben. Valójában azoknak egy része, akik nem léptek ki, kilépett. Ez nagyon jó volt.

Tanítvány: *Az európai NTDTV állandó műsora a kéthetente sugárzott „Európa ma”. Ámbár csak egy negyedórát tart, bizonyos mértékben ez nehezünkre esik. Nagyon aggódom az európai NTDTV állapota miatt. Hogyan tudnánk még jobban csinálni az európai NTDTV-t? Azoknak a száma sem tűnik csekélynek, akik az NTDTV-vel foglalkoznak.*

Mester: (sóhajt) Valójában te megkérdesz engem, hogyan tudjátok jól művelni magatokat, (mind nevetnek) és hogyan tudtok jól együttműködni egymással. Ha nem csináljátok jól, mindenkinek megvan a felelőssége, ez biztosan így van. Ti azért akarjátok ezt az utat járni, azért akartok ebben a projektben részt venni, hogy ezáltal segítsetek a Mesternek, hogy igazolja a *Fát*. Segítettetek-e is hát a Mesternek, hogy igazolja a *Fát*? Vagy csak a saját ragaszkodásotokat

elégítették ki ennél? Ez pontosan a probléma. Én nem csak a 15 perces programra hivatkozok. Ha nem sikerül az együttműködés, hogyan kellene hát elkészíteni a tévéadó olyan sok programját? Hiszen nektek tudnotok kellene a felelősségekről. Ti *Dáfá*-tanítványok vagytok, és egy súlyos történelmi felelősséget viseltek. Évek tízmilliói, évek százmilliói teltek már el, ez már két föld időszakát futotta át. Mindent ezért az utolsó dologért rendeztek el. Lehet-e ezt nem jól csinálni az utolsó időszakban? Az igaz ugyan, hogy ti a ködben tartózkodtok. De miért tudják ezt némelyek jól csinálni? Miért tudnak mások jól együttműködni? A művelésnél a legnehezebb nemcsak a szenvedés elviselése. A szenvedés elviselése gyorsan elmúlik. Ha egyvalaki nem csinálta jól, utólag megint világossá fog válni neki. A legnehezebb az, hogy a reménytelenségben, tehát annak ellenére, hogy nem lát reményt az ember, mind utána, mind előtte szorgalmasan tudjon előrehaladni. Ezt a legnehezebb megcsinálni. *Dáfá*-tanítványok: Az a dolog, amit neked el kell intézned, ezer év után, tízezer év után eljött. Ha ezt nem csinálod jól, hogyan akarsz szembesülni az egésszel a jövőben?

Hallottatok már egyszer az utolsó ítéletről, vagy nem? Akkoriban nagyon magas szinteken levő istenségek rendezték el, hogy a *Fá*-helyreigazítás végén kell léteznie az utolsó ítéletnek. Mindenkit az ítélőszék elé állítanak, bezárólag azokkal, akik a pokolban találhatók, és azokkal, akik már meghaltak. Ők is újra életre fognak kelni, és az ítélőszék elé állítják őket. A még élő embereket is az ítélőszék elé állítják, az egész világegyetem istenségeit, egyiket a másik után, szintúgy az ítélőszék elé állítják. A nyugati legendákban is beszélnek az utolsó ítéletről. Nem csak azokat állítják az ítélőszék elé, akik rosszat tettek. Azokat az embereket és istenségeket is, akik pozitív hatást fejtettek ki, bezárólag a *Dáfá*-tanítványokkal, szintúgy az ítélőszék elé állítják. Minden élőlénynek felelnie kell az összes tettéért a történelemben. Kiváltképpen azt nézik meg, hogy a világegyetem *Fá*-helyreigazításánál ki milyen szándékból mit csinált. Még ha egy kis dolog is az, felelnie kell érte. Még azokat az istenségeket, kísérteteket és parányi élőlényeket is, akiket arra határoztak meg a *Fá*-helyreigazításban, hogy pozitív vagy negatív hatásokat fejtsenek ki, mindet az ítélőszék elé állítják. Azokat is, akik pozitív hatásokat fejtettek ki, az ítélőszék elé állítják. Hány olyan élőlény létezett, akit nem lehetett megmenteni azoknál a dolgoknál, amiket csináltál, amiatt, hogy te nem csináltad jól? Ami a *Dáfá*-tanítványokat illeti, mennyiben nem váltottad be te a fogadalmadat? A nem-beváltás önmagában csak az egyik oldal. Minden nagy vagy kicsi következményért, amelyet azért idéztél elő, mivel nem csináltad meg, vagy nem csináltad jól, neked felelned kell. Hogyan mehetne hát az, ha te nem felelsz azokért a dolgokért, amiket csináltál, és ennél szégyent hoztál a *Dáfára*, és becsaptad az Urat? Ezt sohasem magyaráztam el korábban, mert nem akartam ilyesmiről beszélni. De nektek valóban tiszta fejűnek kell lennetek. Mennyi idő létezik hát még?

Tanítvány: *Ha a Shen Yun a szárazföldi Kínába megy, hogyan fog fejlődni a jövőben az NTDTV a szárazföldi Kínában?*

Mester: (nevet), (mind nevetnek). Ez nem vicc. Ti mindannyian láttátok, hogy az NTDTV nagyon nagy pozitív hatást fejtett ki ebben a döntő történelmi pillanatban, hogy segítsen a Mesternek a *Fá* helyreigazításában és az összes élőlény megmentésénél. Annak az eretnek KKP-nak a szócsöve, a „katasztrofális televízió” (nevet) pontosan kísértetek barlangja, egy gazfickófészek, ahol hazugságokat és hamisítványokat állítanak elő, és az eretnek párt szakmai hatósága¹² arra, hogy becsapja a népet. Megengedik még a jövőben, hogy szóhoz jusson? Nem, ez már nem létezik többé, már garantáltan nem. Ámde akkor világos. Az NTDTV tudja viselni a felelősséget a társadalomért, és hangot adhat a népnek. Hogyan ne kellene mennie annak, hogy megváltoztassa a székhelyét? (mind nevetnek, taps). Ezt most megmondtam, mindazonáltal a *Fá*lun Gong semmit sem akar a hétköznapi emberektől. De az NTDTV önmagában persze egy olyan cég, amely a hétköznapi emberek társadalmában gyökerezik. Jegyezzétek meg a szavaimat: Az élőlények megmentésének a nagyszerűsége gondoskodni fog arról, hogy a jövő emberei nagyon ki fognak emelni benneteket, és tovább fogják folytatni mindazt, amit a *Dáfá*-tanítványok csináltak.

Tanítvány: *A Shen Yun-előadások valóban sok tanuló bevetését vették igénybe, ami sok projektet zavart. De a tajvani tanítványoknak nagyon világos, hogy a Shen Yun-nel a Mester azon van, hogy helyreigazítsa a Fát. Innen eredően mindannyian nagyon egyetértők. De a kilenc versenyről különböző vélemények uralkodnak.*

Mester: Az NTDTV kilenc versenyét egy figyelemre méltó erőbevetéssel csinálták, úgyhogy mély benyomás tett mindnyájatokra. A kilenc verseny egyidejűleg az emberiség kultúrájának a helyreállítása. Egyfelől megemelhetik a tévéadó ismertségi fokát. Tehát az a hatásuk van, hogy

kiemelik az NTDTV-t, mert ha a műsorok nagyon sokrétűek, a különböző osztályokból való emberek is szívesen nézik őket. Ezt a felszín szempontjából mondjuk. Valójában az ember azon van, hogy a televízió hatásán keresztül megmentse az élőlényeket. De ha ennek a dolognak vége van, várjuk meg egyszerűen, amíg a következő évben újra eljön. A köztes időben nem szükséges többé kiemelni, különben az pusztán a hétköznapi emberek egyik dolgának a tiszta kiemelése. A *Dáfá*-tanítványok számára az emberek megmentése áll az első helyen. Innen eredően ki kellene javítani az arányt. Ez a dolog kiemelheti a tévéadót, és az emberiség ortodox kultúráját is újra helyreállítja. De ha már vége van, akkor vége van, Nem szabad annak lennie, hogy elhanyagoljátok a fő felelőségeket – az élőlények megmentését –, és kizárólag azzal foglalkoztatok, hogy az emberiség kultúráját emeljétek ki. Számotokra ebben a pillanatban az élőlények megmentése a legeslegelső.

Tanítvány: *Az üzlet lefolyása közben néhány problémába ütköztünk. Egyfelől amúgy sem létezik sok tanuló, aki értékesítéssel foglalkozik. Másfelől azt mondják, hogy az Epoch Times számára való értékesítés viszonylag könnyebb lenne, hogy az NTDTV-nél ez valamivel nehezebb volna, és ezért nem lenne önbizalma az embernek. Az NTDTV reklámjánál valóban létezik a gyártás kérdése, ezért ez viszonylag igényesebb is. Hogyan kellene eljárunk ezekkel a problémákkal?*

Mester: Úgy gondolom, hogy ennél az üzleti partnerek különböző célcsoportjairól van szó. Ha az üzleti partner valamivel nagyobb, biztosan szívesen fog tévéreklámot készíteni. Kisebb üzleteknél talán az újsághirdetést fogja előnyben részesíteni az ember. Ennek is világosnak kellene lennie. Ha egy étterem tévéreklámot csinál, akkor egyvalakinek ez úgy tűnik, mintha ágyúkkal löne szűnyogokra. (mind nevetnek) Nagyobb üzletek nagyobb üzleti területtel rendelkeznek. Számukra pontosan egy tévéreklám hatása a megfelelő. A reklámnál azt is át kell gondolni, hogy a médiumok melyik fajtája melyik üzletek számára alkalmas.

Tanítvány: *Én koordinálok a Shen Yun-ről szóló többnyelvű beszámolókat. Úgy találom, hogy a kínai beszámolók szerkesztői néha nem figyeltek eléggé a nyugati nevek írásmódjára. De a nevek nagyon fontosak a médiabeszámolók számára. Létezik még egy probléma. Egy reklámot a Shen Yun számára sok nyelvre kellett lefordítani. A filmvágás minősége azonban nem volt nagyon jó. Úgy találtam, hogy csak egy fél napra lett volna szükségem, hogy javítsak rajta. De a feletteseim egyike azt mondta, hogy az túl sokáig tartana, és gyorsan nyilvánosságra kellene hozni. Én ezt nem találtam helyesnek. Mondhatna Ön valamit ehhez?*

Mester: Természetesen ez megy. Persze azonnal ki kellene javítani az embernek, ha ki szeretné javítani. Az probléma lesz, ha ezt egypár napig vagy akár még hosszabb ideig késlelteti. A médiabeszámolók minősége nagyon fontos. Később figyelnetek kellene a hibásan betűzött nevekre és hibásan leírt írásjegyekre.

Mellékesen szeretném a reklámfilmeket is megemlíteni. Azokról a filmekről, amelyek a *Shen Yun*-t ismertetik, ti mindannyian kinyilvánítottátok a véleményeteket. Én két szempontból beszélek erről. Egyrészt valóban lehet, hogy a filmfelvétel és a filmötlet nem elégítheti ki az igényeiteket. Mindannyian tanulnak. Teljes bizonyossággal léteznek hiányosságok. De mindannyian a legjobbat hozzák ki magukból. A jövőben egyre jobban fogják csinálni. Ennél követelményeket is állítottam fel nekik. Ők is erőfeszítéseket fognak tenni. Persze én egy másik dologra gondolok. Tudjátok, hogy a hétköznapi emberek nem művelők. A szépet és a csúfat, a jóságosat és a gonoszt ők nem az istenségek által átadott kultúra hagyományos szabványai alapján ítélik meg. Az emberek gondolatait és tetteit azok a legkülönbözőbb nézetek határozzák meg, amelyeket a születés után alakítottak ki ezen a világon. Ezért mondják némelyek, hogy ez jó, és némelyek ugyancsak azt mondják, hogy az jó. Némelyek azt mondják, hogy ez a dolog nincs rendben. Mások ugyancsak azt mondják, hogy ez elmegy így.

Tudjátok, hogy a nyugati környezetben sok show nem csinál sok reklámot, vagy akár egyáltalán nincs reklámfilmje. A reklámban sem létezik olyan világos tartalmi leírás, sőt bizony csak egypár szó és ehhez egy nagyon absztrakt kép. Egy ilyen reklámnál már létezik hatás. Ha az ember egyszer a *Shen Yun*-nel hasonlítja össze őket, a *Shen Yun* ezzel ellentétben túl sok reklámot csinált. Ez nincs így? Igen, ez így van. Ezzel ti is tisztában vagytok. Bármelyik show reklámja sem ilyen részletes. De némely tanulók számára ez még mindig nem elég. Sőt egy reklámmal akarják visszatükrözni az előadás egészét. Ez lehetetlen. Ez is olyan, mint a filmreklámnál. Ha túl részletes, az emberek már nem jönnek a moziba. Hiszen már mindent tud az ember. Sok ember számára van úgy, hogy ha semmit sem tud, és megnézi magának az előadást, csupán akkor kap új érzést. Csupán

így érdekes számukra, és ők is inkább elragadtathatják magukat. Ha a reklám túl részletes, akkor a hatás teljesen ellenkezőleg rossz. Az nincs úgy, ahogyan azt elképzelitek magatoknak, hogy az emberek csupán akkor jönnének, ha teljesen megmutatjátok a nagyszerű csillogást. Ha az emberek mindent tudnak, talán éppen azért nem jönnek.

Miben rejlik hát, hogy a jegyeladásnál nagy nehézségeitek voltak? A probléma nem csak a reklámot érinti. Miben hát? A hosszú éveken át kialakított kulturális alapon és a más kultúrák számára való megértésben rejlik. A legtöbb amerikai ismeri az egyes balett-társulatokat az USA-ban, valamint a Nyugat bármelyik régiójából való balett-társulatokat vagy művészeti társulatokat. Sőt a társulatok főszereplőit is ismerik. Még arról is tudomásuk van, hogy ki lép fel ezúttal. Csak még egy egyszerű hirdetéssel kell ismertetni, már jönnek a nézők, nagyon egyszerű hirdetés. A *Shen Yun* jelenleg ezt még nem érheti el. Mert nem létezik olyan sok ember, akinek tudomása van a *Shen Yun*-ről. Mi tudjuk, hogy nekünk van a legjobb előadásunk. De a hétköznapi emberek nem tudják. Ehhez jön még, hogy az eretnek KKP hosszú idő óta rendszeresen sabotálja a kínai kultúrát. Minden művészcsoporthoz, amelyik a szárazföldi Kínából jön Nyugatra, szinte csak zagyvalékot ad elő. Az elpusztított kultúra miatt a szárazföldi kínaiak úgy gondolják, hogy csupán akkor tetszene a nyugatiaknak, ha minden lehetségest egy kalap alá vesznek. Azok a kínaiak, akikbe belecsepegtették a pártkultúrát, nem értik meg, hogy a KKP gonosz lény¹³ szántszándékkal vezeti oda a kínaiakat, hogy elpusztítsák a saját kultúrájukat. A nemzetközi társadalomban élő kínaiakkal saját magukkal romboltatja szét a kínaiak imázsát. Ezért az előadások nagyon rosszak. Például a táncok a balett, a kínai tánc, a modern tánc és az újabb kor táncának egy keveréke. A nyugati társadalomban élő emberek egyáltalán nem tudnak elfogadni egy ilyen dolgot. Hozzá jön még, hogy megtanultak néhány modern előadói technikát, amely a nyugati társadalom modern tudatossága alatt keletkezett, ámde viszont ez nem tudja úgy bemutatni, illetve elérni a célt, mint a nyugati társadalomban élő elfajult emberek. Azok az előadók, akik divatként törekszenek a modern dolgokra, nem értik meg, hogy a nyugati társadalomban a modern dolgok nem találhatnak helyet a társadalom főáramában. Ezekből az okokból kifolyólag a nyugatiaknak soha sincs jó benyomásuk a kínai előadásokról. Ez mind akadályokhoz vezet a *Shen Yun*-előadások számára.

Az nincs úgy, hogy nem csináltak elég reklámot. Azt a reklámot, amellyel tavalyelőtt rendelkeztek New York térségében, bezárólag New Jersey és Connecticut New Yorkkal határos részeiben, az emberek legalább ötször látták. De miért nem létezett több ember, aki a *Shen Yun*-re jött? Az emberek nem tudják, hogy mit adsz elő. Ő tudja, hogy jössz, ő tudja, hogy létezik ez a show, de nem tudja, hogy mit adnak elő, és milyen a minőség. Erre csak egy megoldás létezik, nevezetesen hogy a magas minőségű előadások hatásával és a minden évben egyre jobb tartalommal bővítsük a piacot. Valójában az előadások eddigi hatása már feltűnést idézett elő a társadalomban, és ez egyre tovább forr. Ha az emberek jónak találják az előadást, mindenütt mesélni fognak erről. A *Shen Yun*-előadások az utóbbi években már elérték ezt a hatást. A *Shen Yun* újonnan keletkezett, és az egész világ több milliárd embere áll előtte, ezért léteznie kell egy folyamatnak, hogy kiterjesszük az ismertségét. Mindazonáltal a kitűnő *Shen Yun*-előadások ereje már nagyon erős, a tekintélye is már nagyon nagy. Egy napon ismert lesz. Egy napon a *Shen Yun*-nek sem lesz szüksége többé költséges reklámra vagy reklámfilmekre. Csak egypár szónak kell ott állnia: „Jön a *Shen Yun*”, és már jönnek az emberek. (mind nevetnek, taps) Teljes bizonyossággal így lesz. De az addigi folyamatban még nem kellene elhanyagolni a reklám minőségét. Legyenek azok reklámfilmek vagy szövegek, jelenleg nem szabad elhanyagolnotok azokat. Nehéz valamit elkezdni és felépíteni. Bármit is csinál az ember, az első lépések nehezen tehetők meg. Nektek közösen kellene jól megtennetek azokat.

Tanítvány: Arról a kérdésről van szó, hogyan kellene úgy csinálnunk, hogy szívesen olvassák a médiabeszámolóinkat. A cikkeket a hétköznapi emberek ragaszkodásának megfelelően kellene kialakítanunk, úgy, hogy szívesen olvassák őket, vagy azoknak az embereknek az ízléséhez kellene igazítanunk a cikkeket, akiknek az erkölcsé lecsúszott? Vagy olyasmit kellene kínálnunk az olvasóknak, amit valóban szívesen kellene olvasniuk...

Mester: Az emberek ízlése nem ismer egy mércét sem. Teljesen mindegy, hogy miről van szó ennél, ha jól csinálja az ember, akkor szeretik az emberek. Ez egyedül a minőségen múlik. Némelyek a csípőset szeretik, némelyek a keserűt, némelyek az édeset és némelyek a savanyút. Mindenkinek megvan az ízlése. A társadalmi élet sok évében nézeteket is alakítottak ki arról, hogy mi tetszik egyvalakinek. Így mindenkinek más ízlése van. De ne hagyjátok befolyásolni magatokat ettől. Tudjátok, mi játszik döntő szerepet a *Shen Yun*-előadásnál? Némelyek megkérdeztek, hogy

miért nem létezik ennél egy rövid humoros előadás sem? Miért nem létezik egy „humoros párbeszéd” sem? Miért nem létezik popdal? Akrobatika sem? És miért nem létezik ez és az? Nagyon is tisztában vagyok azzal, hogy az emberek szeretni fogják, ha egy dolgot jól csinálnak meg, teljesen mindegy, mi az. A választásnál a nézőket kell figyelembe venni, és arra figyelni, hogy a művészeti forma mind a képzett, mind az egyszerű embereknél visszhangra talál-e. Miért választottam az éneket és táncot? Mivel az ének és tánc formája egyáltalán nem ismer nyelvi korlátokat és népek közötti kulturális akadályokat. Mindannyian megérthetik ezeket. Ha egy rövid humoros előadást mutatnának be, mit tudna felfogni belőle az a sok nép, amelyik nem ért kínaiul? Sok művészet korlátozott. Csak az éneket és a táncot fogadhatja el mindenki. Mindannyian meg tudják nézni őket.

Néha arra gondolok: Minden nap léteznek emberek, akik azt javasolják nekem, hogy ezt ezen a módon, azt azon a módon tegyem. Azt gondolom, hogy szerencsére én vagyok az, aki mindezt hallja. Én tudom, hogy mit teszek, és hogyan néz ki ez a jövőben. (mind nevetnek) Egy másik ember nem tudta volna jól uralni ezt, és mindent összezavart volna.

Megint azokra a médiumokra gondolok, amelyeket *Dáfá*-tanítványok működtetnek. Bármit is csinálnak a *Dáfá*-tanítványok, teljes bizonyossággal létezik még több ember, aki kinyilvánítja a véleményét a *Dáfá*-tanítványokkal szemben, és egy csomó javaslatot tesz, hogy ezt így vagy úgy, vagy másképpen kellene megtenni. (nevet) (mind nevetnek) Ezért az érintettek mindig úgy találják, hogy a menedzsmentben levő emberek nincsenek rendben. És a menedzsmentben levők ugyancsak úgy találják, hogy az érintettek nem hajlandók olyan nagyon együttműködni. Valójában a *Dáfá*-tanítványoknak először másokra kellene gondolniuk, mindegy, hogy mit tesznek. Ha az ember mások helyébe képzeletben magát, és megtekinti az összhelyzetet, akkor tudja, hogy mi a teendő. Gondolkodjatok el a mások véleményein, tekintsétek meg az összhelyzetet, akkor már tudjátok, hogyan kellene csinálni.

Tanítvány: *Be lehet mutatni a Shen Yun-előadást Hongkongban pontosan úgy, mint egy filmet? Tajvanon mehet-e az NTDTV a közhasznú tévéadó irányába?*

Mester: A Shen Yun-előadást nem szabad pontosan úgy bemutatni, mint egy filmet. Az a megrázkódtatás, amelyet az élő előadás vált ki, akkor már nincs jelen. A helyszínen levő embereket sem lehet megmenteni. Hogyan csinálja ezt az ember a tévéadóval, arról saját magatoknak kell döntenetek. A tajvani *Dáfá*-tanítványok beindították a tévéadót, és az előfeltételek még jobbak, mint az USA-ban. Amikor ezt hallottam, nagyon örültem. Később megtudtam, hogy már nem akartátok tovább csinálni. Mindenesetre ti azon vagytok, hogy igazoljátok a *Fát*. Ha csinálni akarjátok, csináljátok. Ha nem, akkor nem. Ezt amúgy is ti csináltátok. Mindazonáltal úgy gondolom, hogy nektek nem kellene túl kevés akaraterővel rendelkeznetek. Hogyhogy nem tudjátok jól csinálni és jól együttműködni? Hogyhogy nem tudtok erőfeszítéseket tenni úgy, hogy biztosítsátok a tévéadó működését gazdasági tekintetben? A nyugati társadalmakban kulturális különbségek léteznek a kínai *Dáfá*-tanítványok számára. Még maguknál a kínaiaknál sem tudjátok ezt jól csinálni? Még a hétköznapi emberek is jól tudják csinálni, és ti nem csináljátok meg ezt? Hiszen az emberek szívesen szeretnék nézni a tudósításokat dolgait, ezek olyan dolgok, amelyekről mások nem mernek beszámolni, és olyan dolgok, amelyeket a nézőközönség szívesen szeretne nézni, és ennek ellenére mégsem tudjátok megcsinálni? Ne térüljete el az eszközeitektől és az útjaitoktól. Ha jól átgondoltátok és meg akarjátok csinálni, akkor csináljátok meg. Ha valóban nem tudjátok megcsinálni, és ha egy másik módszert használtok, és valami mást csináltok, az is megy. Mindazonáltal úgy találom, hogy a *Dáfá*-tanítványoknak, teljesen mindegy, hogy mit tesznek, következetesen végig kellene vinniük egy dolgot. Nem fizetődik ki, ha az erőfeszítések felét már megtette az ember, és a művelés útját már félig bejárta, és újra előről kezdi, és újból elkezdi. Az idő korlátozott.

Tanítvány: *A médiumoknál sok fiatal tanítványunk van. Mivel nem tudják jól uralni a férfi-nő kapcsolat viszonyát, nagyon sok kavarodásról gondoskodtak a saját művelésükben és a környezetükben.*

Mester: Erre viszont valóban ügyelni kell. Ha *Dáfá*-tanítványként nem csináltad jól ebben a tekintetben, nem mentél át jól egy vizsgán, és nem jártad jól az utat, akkor nemcsak saját magadat szennyeztetted be, hanem a *Dáfá*-tanítványok összességét is. Erről semmi többet sem szeretnék tovább mondani. Korábban már eleget mondtam. Ügyeljete. A médiumok teljesen nyíltan terjesztenek ilyesmit a szárazföldi Kínában. A gonosz pontosan a kínaiakat akarja megrontani, úgy, hogy ne

lehessen többé megmenteni őket. A gonosz nagyon világos célt követ ennél. Azért szeretne ilyen embereket megmutatni az istenségeknek, hogy lássa, akarják-e még megmenteni őket. Ha ti, mint *Dáfá*-tanítványok, nem csináljátok jól, hogyan vehettek rá másokat, hogy jól csinálják? Hogyan menthettek meg másokat?

Tanítvány: *Sok tanulónak, aki részt vesz a médiamunkában, egyidejűleg tekintettel kell lennie a hétköznapi emberek közötti munkára, úgyhogy nagyon nehéz számára, hogy teljes egészében bevesse magát a médiamunka számára.*

Mester: Szinte minden itt jelenlevőnél ez a helyzet. Ennek ellenére mindannyian így csináltátok. Használjátok ki jól az időt. Tartsátok be a helyes mértéket. Pillanatnyilag ez így működik. Kivéve, ha meg tudjátok oldani a létfenntartással járó problémát, és teljes munkaidős alkalmazottakkal rendelkezhetek. Azt is mondtam a tévéadónak, hogy a teljes munkaidőben dolgozó reklámértékesítők fix fizetést kaphatnak. Akkor ők ezt rendes munkaként végzik. Úgy teljes szívvel csinálhatják. Ki kell taposni ezt az utat. Ha más projekteknél is rendelkeztek a szükséges előfeltételekkel, ezt szintén csinálhatjátok így. Előfeltételek nélkül ezt nem csinálhatjátok így.

A *Shen Yun Performing Arts* előadásának a hatásáról már van tudomásotok. Az eredményét is láttátok. Teljesen mindegy, hány ezer ember jön az előadásra, ők megváltoztak, amikor újra kimennek. Normális módon az igaz körülmények tisztázására szolgáló más projekteknél még nem érhetitek el ezt az azonnali eredményt. Pillanatnyilag ezt még nem lehet megtenni, és nem is érint olyan sok embert. A *Shen Yun Performing Arts* előadása kifejthet egy ilyen hatást. Csupán azért fejthet ki ilyen nagy hatást, mivel az ember ezt sok tekintetben jól csinálta. Némelyek azt mondják: „Akkor szervezzünk egyszerűen több *Shen Yun Performing Arts* csoportot, és mindannyian részt veszünk.” Ez nem megy. Tudjátok, milyen sok pénzügyi eszköz, anyagi erőforrás és emberi munkaerő van ebben. A táncosnők és a táncosok előfeltételekkel rendelkeznek ebben a tekintetben. A technikáik megemelkedése valóban hihetetlen.¹⁴ A *Feitian Akadémia* diákjai szintén nagyon jól tanulnak. New York állam északi részén az első helyet szerezték meg a vizsgákon. (taps) Nemcsak a vizsgákon jók, hanem nagyon keményen edzenek, és nagyon gyorsan emelik meg a képességeiket. Most ők még jobbak, mint a normál profik. Azonkívül csak egy nagyon rövid időre volt szükségük. Miért tudják ezt megcsinálni? Egyfelől ők *Dáfá*-tanítványok. Másfelől nagyon jó tanáraik vannak, bezárólag a normál oktatás, tánc és zene számára való tanárokkal. Mindannyian teljes munkaidőben dolgoznak ott. Minden nap tartanak oktatást. Ezeknek a *Dáfá*-tanítványoknak megvannak a családjaik és a hivatásaik, az nem megy, ha ez huzamosan így megy. Tudjátok, hogy minden más projektet a szabadidejében csinál az ember. Egyrészt a családi dolgokat intézi, és másrészt a *Dáfá*-tanítványok dolgait. Ez semmit sem befolyásol. De náluk ez nem megy. Ezért nekik rendes fizetést kell kapniuk. Ha beleszámítja a felnőtt művészeket, akkor hatalmas összegre jut az ember. Ha fizetéseket kapnak – összesen néhány száz ember van, aki közreműködik a *Shen Yun Performing Arts* társulatnál –, akkor a különböző helyeken rendezett előadások bevételei nem elegendőek. Ez nem elegendő a fizetésekre. Szponzorokat is szeretne találni az ember, egy irodát létesíteni külön a *Shen Yun* számára, és különösen a kormányzatoknál és a vállalkozásoknál szponzorok utáni kutatásra indulni. Mert minden más művészeti csoport ezen a módon csinálja. Ez egyáltalán nem olyan egyszerű. Látjátok, hogy ők elértek valami gazdasági nyereséget. Ez távolról sem elegendő.

Tanítvány: *Miután egy hétköznapi ember megnézte a Shen Yun-előadást, magával vitte a Shen Yun reklámját a szárazföldi Kínába. Pár nappal ezelőtt újra visszajött a szárazföldi Kínából. Azt mondta, hogy a szárazföldi Kínában több mint 40 információs anyagot osztott szét az igaz körülményekről. Üdvözlét küldi a Mesternek.*

Mester: Minél több gonosz tényezőt távolítanak el, amely irányítja az embereket, annál inkább megszabadulnak tőlük az emberek. Azok, akik tiszta fejűek, saját maguk kielemezhetik és átláthatják az üldözés igaz körülményeit és az eretnek pártot. Melyik jó és melyik rossz, akkor ezt azonnal tudja az ember. Teljesen mindegy, milyen romlottá vált az emberek erkölce, az emberek mégis csak rendelkeznek értelemmel, és meg tudják különböztetni a jót a rossztól. Az emberek fokozatosan fel fognak ébredni.

Tanítvány: *Az Epoch Times-szal szemben már felállították azt a követelményt, hogy a nyereségnek fedeznie kell a kiadásokat. Milyen célt kellene kitűznünk az NTDTV-nél levő Dáfá-tanítványokként a gazdasági vezetés tekintetében?*

Mester: Ami a konkrét dolgot illeti, ez azon múlik, hogyan csináljátok ti konkrétan. Ne kérdezzétek a Mestert túl konkrétan. Beszéljétek meg jól egymással. Már a tudomásukra is hoztam az illetékeseknek. Ők tudják, mi a teendő.

Úgy gondolom, hogy már nem beszélek tovább. Még hagynom kell nektek időt megbeszélésekre. Végül is ez ma nem *Fá*-konferencia. (mind nevetnek) Csak néhány nehéz kérdést válaszolok meg nektek. Ennyit ehhez. Köszönöm nektek! (erőteljes taps)

A szövegben szereplő kínai szavak átírása. A különböző átírások nem tükrözik vissza híven a kiejtést.

pinyin	népszerű magyar	Wade-Giles (angol)
Dafa	Tafa	Tafa
de	tő	tê, teh
Fa	Fa	Fa
Falun Gong	Falun Kung	Falun Kung
Feitian	Fejtien	Feit'ien
Fofa	Fofa	Fofa
Han	Han	Han
Li Hongzhi	Li Hungcse	Li Hungchih
Ming	Ming	Ming
pinyin	pinjin	p'inyin
Shen Yun	Sen Jün	Shên Yün
Taiwan	Tajvan	T'aiwan
xinxing	hszinhszing	hsinhsing

A német fordítás elkészült:	2009. 08. 31.	Utolsó – német – módosítás:	2026. 01.
A magyar fordítás elkészült:	2010. 02. 09	Utolsó – magyar – módosítás:	2026. 02. 12.

A fordítás az alábbi német változat alapján készült:

Fa-Erklärung während der Podiumsdiskussion von NTDTV

<https://de.minghui.org/html/articles/2009/8/22/165.html>

Fa-Erklärung während der Podiumsdiskussion von NTDTV | Falun Dafa - Minghui.org

Megjegyzés: Ennek a konferenciának a mélyebb megértéséhez ajánlott elolvasni előbb a *Fá-lun Gong* és a *Zhuán Fá-lun* című könyveket, amelyek innen ingyenesen letölthetők:

<http://hu.falundafa.org/falun-dafa-books.html>

Fordítók megjegyzése: Lehetséges, hogy idővel változtatásokat hajtunk végre a fordításon a minél jobb szöveghűség és érthetőség érdekében.

Megjegyzések:

- A kínai szavak esetében a *pinyin* átírás van használva, néhány már meghonosult szó kivételével.
- A buddha szó jelentése: megvilágosult. Ezért kis kezdőbetűvel kell írni. Csak ha Sákjamuni vagy egy másik buddha szinonimájaként van használva, akkor írandó nagy kezdőbetűvel.
- A *Dáfá*, *Fá*, *Fá-lun*, *Fofá*, *Zhuán* szavak ékezettel vannak ellátva a helyes kiejtés érdekében.

¹ „segítsünk a Mesternek, hogy helyreigazítsa a *Fát*” – a Mester nagyjából két év múlva írt egy erre vonatkozó cikket: [Mit jelent „segíteni a Mesternek a *Fá*-helyreigazításánál”? – egy cikk \(lenyeges-dolgok-3_v202408.pdf 71.\) az „Esszenciális dolgok további előrelépésekhez III” című gyűjteményből, 2011. június 10. \(lenyeges-dolgok-3_v202408.pdf 82. oldal\).](#)

² korábban azt mondtam – a következő konferenciában: [A 2005-ös *Fá*-magyarázat a manhattani nemzetközi *Fá*-konferencián](#) 2005. 04. 24. (2005-04-24_NEW-YORK_2025-09-30.pdf 2. oldal) (kulcsszó: királya). És még: [Fá-magyarázat Chicago városában](#) 2005. június 26. (2005-06-26_CHICAGO_2025-10-05.pdf 2. oldal) (kulcsszó: királyai)

³ NTDTV – New Tang Dynasty TV (Új Tang-dinasztia TV), [US News | NTD](#): Az NTD egy New York-i székhelyű, globális televíziós hálózat, amelyet 2001-ben alapítottak a kommunizmus elől menekülő kínai-amerikaiak.

⁴ amit a *Dáfá* hoz az emberiségnek abban a folyamatban, amelyben a *Fát* széles körben terjesztik és helyreigazítják a világegyetemben – az angol változat fordítása: amit a *Dáfá* hozott az emberiségnek a széles körű terjesztése és a világegyetem helyreigazítása során

⁵ *Han*-dinasztia ruházata – az angol változat fordítása: *Han* divattervezési verseny

⁶ akaratából – az angol változat fordítása: buzgalmából

⁷ hogy másoknak legyen valami mondanivalójuk neked – az angol változat fordítása: bárki is legyen az, aki irányít téged

⁸ hogy másoknak semmi mondanivalójuk sincs neked – az angol változat fordítása: hogy az emberek nem tudnak irányítani téged

⁹ *Shen Yun* Performing Arts – (Isteni Előadóművészetek): A *Shen Yun* Performing Arts a világ első számú klasszikus kínai tánc- és zenei társasága. A New York-i székhelyű *Shen Yun* Performing Arts újjáéleszti és továbbviszi Kína autentikus ötezer éves, isteni ihletésű kultúráját. Teszi ezt klasszikus kínai táncon, etnikai táncon, tánc történeteken, zenekari kíséreten, valamint hangszeres és énekszólókon keresztül.

¹⁰ Az adminisztráció nagyon fontos felelősséget visel egy vállalkozásért? – az angol változat fordítása: Egy vállalkozás sikere nem a vezetőség nagy felelőssége?

¹¹ Ez két különböző dolog. – az angol változat fordítása: Vannak különbségek köztetek.

¹² szakmai hatósága – az angol változat fordítása: eszköze

¹³ lénye – az angol változat fordítása: kísértete

¹⁴ A technikáik megemelkedése valóban hihetetlen. – az angol változat fordítása: A művészi készségeik hihetetlen ütemben fejlődnek.